

Inventario aggiornato delle opere d'arte di proprietà della Fondazione Casa Buonarroti

INVENTARIO (collocazione opera)	AUTORE / SCUOLA	SOGGETTO (datazione opera)	MATERIA	MISURE
8 (Sala Archeologica)	Arte romana del I sec. d.C.	Piccola urna cineraria, con la scritta : " D . M // AP. ANNIVS. PRI // MITIVS. PA // TRASTER. C. VI // BI. VITALIO // NIS. FEC . SIBI " circondata su tre lati da un fregio a girali.	Marmo	h. cm. 22 x l. cm. 27.5 x p. cm. 19.
9 (Sala Archeologica)	Arte volterrana- II secolo a.C. (II metà)	Fronte di un'urna cineraria etrusca, con bassorilievo rappresentante la nave di Ulisse con le tre sirene.	Alabastro	h. max. cm. 39; l. max. cm. 64; p. max. cm 8.
10 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del II secolo a.C. (II quarto)	Urna cineraria etrusca. Coperchio: figura femminile drappeggiata e velata, semisdraiata. Urna: fronte decorato con un bassorilievo con Eteocle e Polinice che combattono, istigati da due Furie alate. Fregio superiore a ovoli e frecce colorati; listello con la scritta: " THANA: TVRZVNIA: CAVS'LINISA".	Terracotta policroma	Coperchio: h. cm. 28x l. cm. 42x p. 27. Cassa: h. cm. 28 x l. cm. 43x p. 21.

11 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del II secolo a.C.	<p>Urna cineraria etrusca.</p> <p>Coperchio: figura maschile coronata, drappeggiata, con serto di fiori al collo e patena nella mano sinistra.</p> <p>Urna: Scena di battaglia (tra Greci e Celti?) o Lotta sul corpo di Paride.</p> <p>Epigrafe nel listello superiore : " LARTH: CAVŚLINI: AVLEŚ: VETNALIS/A ".</p>	Terracotta policroma	Cassa: h. cm. 39 x l. cm. 58 x prof. cm. 27. Coperchio: h. max. cm. 40 x l. cm. 62 x p. cm. 31.
13 (Sala Archeologica)	Arte etrusca da Chiusi, inizio del I sec. a.C.	<p>Urna etrusca. Coperchio: figura vestita giacente.</p> <p>Urna: Scena di commiato davanti alle porte dell'Ade, tra due personaggi affiancati da Lare alate.</p> <p>Iscrizione: " LTH. VELCIÁLV. VIPINAL. LVPV ", ripetuta in incisione, ma senza l'ultima parola, sul coperchio.</p>	Terracotta policroma	Coperchio: h. max. cm. 8.5 x l. cm. 25.5 x p. cm. 17. Cassa: h. cm. 17.5 x l. cm. 22.5 x p. cm. 12.
14 (Sala Archeologica)	Arte romana, I sec d.C.	<p>Urna cineraria romana con iscrizione latina: " DIS . MAN. // CASSIAE . SATVRNINE. // C.CASSIVS . THALAMVS. F. // MATRI . PIISSIMAE. ", con cornice a corona d'alloro e verghe su tre lati ed in basso un fregio a girali.</p>	Marmo	h. cm 20 x l. cm. 33 x p. cm. 25.

15 (Sala Archeologica)	Prima metà del I sec. d.C.	Stele funeraria, con iscrizione : " ATILIA . SEVERA. // SIBI . ET. // L. SATTIO. CRETICO. // VIRO . SVO. // SEN. VIR. // MAG . AVG. ". Forma a "edicola" con rosone.	Marmo	h. cm. 94 x l. cm. 69 x p. cm. 7.5.
17 (Cortile)	Arte romana del I secolo d.C.	Urna cineraria romana, a forma di vaso con base liscia, decorato in basso da motivi a scaglie e sulla superficie con motivi vegetali a rami d'olivo, coperchio conico a scaglie.	Marmo	h. cm. 41; Ø cm. 30.
18 (Stanzino dell'Apollo)	Arte romana	Copia del braccio destro del Discobolo di Mirone.	Marmo	Lungh. cm. 56; largh. massima cm. 27.5.
21 (Sala Archeologica)	Produzione forse umbro sabellica della prima metà del V sec. a.C.	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosa-giallo (la base)	h. cm. 6.
22 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica degli ultimi decenni del V secolo	Figurina virile stilizzata, con le braccia lungo il corpo, su colonnina.	Bronzo (la figura); marmo rosa (la base)	h. cm. 5.3.

23 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del V secolo a.C. (primi decenni)	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosa mischio (la base)	h. cm. 6.2.
24 (Sala Archeologica)	Arte centro-italica del III secolo a.C.	Balsamario etrusco a forma di testa femminile, con collare a "torques", su base di legno.	Bronzo	h. cm. 9.5.
25 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del III sec. a.C.	Statuetta di Eracle.	Bronzo (la figura); marmo gialli mischio (la base)	h. cm. 7.7.
26 (Sala Archeologica)	Produzione d'area centro-italica del II secolo a.C.	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosso e giallo (la base)	h. cm. 4.9.
27 (Sala Archeologica)	Produzione romana del I-II sec. d.C.	Piccolo putto seduto, su colonnina.	Bronzo (la figura); marmo giallo e rosa (la base)	h. cm. 3.5; h. totale cm. 13.
28	Arte romana tardo-imperiale (pseudo-	Piccola lucerna, con mascherone in rilievo poggiate su un alto peduccio decorato a gole e tori.	Bronzo	h. cm. 7.

	antica?)			
29 (Sala Archeologica)	Arte romana	Applique configurata (in forma di maschera teatrale).	Bronzo	h. cm. 2.
30 (Sala Archeologica)	Produzione romana di età imperiale	Putto su pantera.	Bronzo	h. cm. 3,2; lungh. cons. cm. 4.2.
32 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del V secolo a.C.	Cavallino, con zampe a destra mutili, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 5; lungh. cm. 7.
33 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del VI secolo a.C.	Figura di quadrupede con le zampe mutili, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 2.6; lungh. cm. 5.
34 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del VI secolo a.C.	Figura di bue, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 4.4; lungh. cm. 6.3.
35 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del VII secolo a.C.	Figuretta virile, in bronzo, con il braccio destro mutilo, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 5.8.
36 (Sala)	Arte romana del II-III sec.	Attacco configurato di ansa (maschera).	Bronzo (la figura); marmo giallo e	h. cm. 3.7; h. totale cm.

Archeologica)	d.C.		rosso (la base)	9.8.
37 (Sala Archeologica)	Arte romana	Piccolo topo in atto di rosicchiare, su colonnina con capitello in bronzo.	Bronzo (la figura); marmo rosso e rosa(la base)	h. cm. 2.3; h totale cm. 11.5.
38 (Sala Archeologica)	Arte romana di età imperiale	Frammento di decorazione, con motivo a rilievo a rosette.	Marmo	Largh. cm. 14.6; h. max cm. 8.6.
40 (Sala Archeologica)	Arte romana del tardo impero	Dito pollice	Porfido rosso	lunghe. cm. 11.
41		Sorta di martelletto composto in due materiali diversi	Pietra	h. cm. 9.
42 (Sala Archeologica)	Arte romana imperiale	Piccolo piede sinistro con calzare, frammentario.	Marmo	l. cm 13.6.
44 (Sala Archeologica)	Produzione romana del II sec. d.C.	Ermetta di divinità barbata.	Marmo	h. cm. 15.
45 (Sala	Arte romana del II secolo	Ermetta di fauno.	Marmo	h. cm. 18.5.

Archeologica)	d.C.			
46 (Sala Archeologica)	Arte romana del II secolo d.C.	Ermetta di fauno frammentaria.	Marmo	h. cm. 10.
48		Piccolo idolo.	Calcere	h. cm. 8.
49 (Sala Archeologica)	III secolo d.C.	Altorilievo frammentario, con due fanciulli vestiti di clamide, che si tengono per mani. Quello di sinistra manca della testa. Su base di legno.	Marmo	h. cm. 16; largh. cm. 12.
50	Arte romana del II sec. d.C.	Frammento di bassorilievo, rappresentante tre figure, di cui sono visibili la testa e il busto: due figure maschili avanzano verso una figura femminile.	Terracotta; tracce di doratura	cm. 95x12.
51 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del III sec a.C.	Bassorilievo frammentario raffigurante una figura femminile che tiene qualcosa in mano (è visibile solo il busto).	Terracotta	h. max. cm. 5.5; largh. max. cm. 11.
52 (Sala Archeologica)	Scuola centro- italiana del I- II secolo d.C.	Testolina con cercine sui capelli. Su base di legno.	Pietra	h. cm. 5.
53 (Sala	Arte etrusca del primo	Cippo (?), con satiro lyricine.	Arenaria grigia	cm. 91x37.5x15.

Archeologica)	ventennio del V secolo a.C.			
54 (Sala Archeologica)	Arte fiesolana della metà del VI sec a.C.	Stele funeraria di Larth Ninie, rappresentante un guerriero in piedi, rivolto di profilo verso sinistra, che impugna con la destra una lancia e con la sinistra un'ascia. Scritta destrorsa, lungo il lato destro : "LARTHIANINES".	Arenaria grigia	cm. 138x41.5. Spessore: cm. 9 (in alto), cm. 19 (alla base). Lettere: h. mm. 20-42.
61 (Camera della notte e del di)	Daniele da Volterra	Busto di Michelangelo.	Bronzo	h. cm. 76, l. cm. 61, prof. cm. 27; base: l. cm. 10.4, prof. cm. 11.5; base marmorea: cm. 24x14x24.
64 (Iconografia michelangiolesca)	Scuola lombarda del XVI secolo ?	Ritratto di Michelangelo con cornice gialla e oro.	Tela incollata su tavola rivestita di tela sul verso	Con cornice: cm. 80.5x67; senza cornice: cm. 60.5x48.
65	Giuliano	Ritratto di Michelangelo con copricapo a turbante.	Tela	Senza cornice:

(Camera della notte e del dì)	Bugiardini (1475-1544)	Cornice traforata e dorata.		cm. 56x45.5; con cornice: cm. 87x74.
66 (Camera degli angioli)	Johann Carl Loth (?)	Testa di vecchio barbuto, con ampio panneggio. Cornice intagliata e dorata.	Tela	Con cornice: cm. 94x78; Senza cornice: cm. 64.5x49.
67 (Camera della notte e del dì)	Artigianato fiorentino del XVII secolo	Cornice traforata, intagliata e dorata, con stemma buonarrotiano sormontato da una corona comitale a 9 punte.	Legno intagliato e dorato	cm. 63x188.
68 (Camera della notte e del dì)	Giovanni di Francesco del Cervelliera	Predella con tre storie di San Nicola vescovo di Mira e di Bari.	Tavola	Senza cornice: cm. 23.5x159; con cornice: cm. 27.5x163.5.
69 (Collezioni buonarrotiane)	Artista veneto del XVI secolo	Scena amorosa da Tiziano; cornice intagliata e dorata.	Tela	Con cornice: cm. 108x100; senza cornice: cm. 74.5x66.5.
70 (Studio)	Artista fiorentino verso il 1420	Figuretta giacente, con un berretto rosso, giubba e calze colorate. Con cornice seicentesca traforata e dorata.	Tempera su tavola	Con cornice: cm. 26x37; senza cornice:

				cm. 19.5x9.5.
71 (Studio)	Arte fiorentina della seconda metà del Quattrocento (1470 ca.)	Testa di putto in terracotta	Terracotta	cm. 17x13x14.
74 (Stanzino dell'Apollo)	Artigianato fiorentino della fine del XVI sec.	Fregio ligneo intagliato a girali vegetali e motivi zoom orfici.	Legno di noce intagliato e parzialmente dorato	
75 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Urbino verso il 1540	Piatto di maiolica istoriata, con leggenda della Regina Tomiri.	Maiolica	Ø cm. 26.8.
76 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega fiorentina verso il 1530	Crespina decorata a quartieri policromi al centro, la figura di un viandante; sul verso decorazione ornamentale.	Maiolica	Ø cm. 29.
77 (Collezioni buonarrotiane)	Girolamo delle Gabicce da Pesaro	Tondino con cavetto; istoriato con la leggenda di Priamo e Tisbe. Stemma Medici-Pucci.	Maiolica	Ø cm. 25.
78 (Collezioni)	Bottega di Urbino,	Crespina decorata a grottesche policrome, con stemma gentilizio al centro: un monte sormontato	Maiolica	Ø cm. 28.

buonarrotiane)	seconda metà del XVI sec.	da una vela con banda trasversale rossa su fondo blu.		
79 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Stefano e Piero di Filippo da Montelupo (Cafaggiolo)	Tondino con stemma Buonarroti entro motivo ornamentale a carattere geometrico, con decorazione policroma in verde, azzurro e arancione.	Maiolica	Ø cm. 27.5.
80 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Urbino	Crespina decorata alla grottesca policroma, con al centro uno stemma gentilizio (cfr. n. 78) e datato "1583" nella tesa.	Maiolica	Ø cm. 28.
81 (Collezioni buonarrotiane)		Crespina ovale, con manici e piede e decorazioni geometriche in rosso.	Maiolica	h. cm. 7.
82 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega senese verso il 1530-40	Grande piatto con al centro figura femminile a tre quarti e decorazione a grottesca su fondo ocra; tesa decorata a motivo di tralci su fondo blu. Nel retro, motivi ornamentali sparsi.	Maiolica	Ø cm. 38.
83 (Collezioni buonarrotiane)		Crespina ovale con due manici, invetriata in color avorio.	Maiolica	h. cm. 7.5.

86 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Andrea della Robbia	Bassorilievo centinato con Madonna e Bambino, in bianco su fondo azzurro, con base a palmetta con volute a rosoni e baccelli.	Terracotta invetriata	cm. 64.5x35.5 (largh. massima).
87 (Camera degli angiolì)	Luca della Robbia il Giovane	Bassorilievo policromo con San Gerolamo in un paesaggio.	Terracotta invetriata	cm. 44x38.6.
88 (Camera della notte e del dì)	Cominciato da Valerio Cioli, completato da Andrea Ferrucci	Cupido giacente con faretra e arco.	Marmo; tracce di doratura	cm. 59x109x38.
90 (Collezioni buonarrotiane)	Arte fiorentina della fine del XIV- inizi del XV sec.	Cofanetto decorato, con scene di amore sacro e amore profano.	Legno decorato a pastiglia dorata	cm. 25x40x18.
91	Andrea Commodi	Autoritratto di Andrea Comodi.	Carta; matita rossa, matita nera, pastelli	mm. 33.5x23.5.
92 (Camera della notte e del dì)	Artista fiorentino della fine del XVI sec.	Testa femminile	Olio su tegola	Senza cornice: cm. 51.5x36.5; con cornice: cm. 60x45.5.

93 (Camera della notte e del dì)	Pittore fiorentino della prima metà del XVII secolo	Ritratto di giovane donna, forse appartenente alla famiglia Buonarroti.	Olio su tela	Senza cornice: cm. 42x34; con cornice: cm. 55x48.
117 (Collezioni buonarrotiane)	Cristofano Allori	San Francesco di Paola guarisce la giovane Chiara Carbonella storpiata nelle mani e nei piedi.	Olio su tavola	
118 (Collezioni buonarrotiane)	Scuola toscana	Ritratto di un vecchio, creduto di Buonarroti di Leonardo Buonarroti. (1620 ca.)	Olio su carta impastata su tavola	
119 (Camera della notte e del dì)	Cristofano Allori	Ritratto di Michelangelo Buonarroti il Giovane. Cornice traforata e dorata.	Olio su tela	Senza cornice: cm. 59.5x46; con cornice: cm. 89x77.
120 (Collezioni buonarrotiane)	Gregorio Pagani; attr. anche a Fontebuoni	Ritratto di tre fanciulli, verosimilmente tre nipoti di Michelangelo il Giovane.	Olio su tela	Senza cornice: cm.37.5x50; con cornice: cm. 48.5x62.
121 (Camera della notte e del dì)	Artista fiorentino della metà del	Ritratto muliebre in un tondo, creduto di Cassandra Ridolfi; con cornice dorata.	Olio su ardesia	Senza cornice: Ø cm. 19; con cornice: Ø

	XVI secolo			cm. 39.
166 (Collezioni buonarrotiane)	Artista del XVII secolo	Testa di vecchio.	Olio su carta/ incollato su tavola	cm. 33x24.
167 (Collezioni buonarrotiane)	Artista del XVII secolo	Testa di vecchio	Olio su carta/ incollato su tavola	Senza cornice: cm. 28x18.6; con cornice: cm. 35x26.5.
168 (Collezioni buonarrotiane)	Cristofano Allori	Un miracolo del Beato Manetto dell'Antella.	Olio/ tavola	Senza cornice: cm. 35.5x28; con cornice: cm. 46x39.
186 (Iconografia michelangiolesca)	XIV sec.	Uno stocco, con elsa che reca da un lato lo stemma dei Buonarroti e dall'altro quello del popolo. Nella lama, intarsiato a oro da un lato "T" e dall'altro "S".	Ferro	cm. 95.
188 (Iconografia michelangiolesca)	Attr. a Marcello Venusti	Ritratto di Michelangelo, con cornice dorata.	Tela	cm. 36x27.
191 (Bozzetti)	Michelangelo Buonarroti (?)	Bozzetto di torso virile.	Terracotta chiara	cm. 22.5.

micelangioteschi)		(1513 ca.)		
192 (Bozzetti micelangioteschi)	Michelangelo Buonarroti	Bozzetto per due lottatori. (1530 ca.)	Terracotta chiara	h. cm. 41.
193 (Bozzetti micelangioteschi)	Michelangelo Buonarroti (?)	Bozzetto per un nudo femminile. (1533 ca.)	Terracotta chiara	h. cm. 35.
195 (Bozzetti micelangioteschi)	Michelangelo Buonarroti	Bozzetto di un crocifisso. (1526 ca.)	Legno	h. cm. 27.
196 (Bozzetti micelangioteschi)	Ignoto artista del XVI sec. da Michelangelo	Bozzetto di una Deposizione. (post 1579)	Gesso	cm. 39.5x25.5.
252 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vaso di forma ovale, con collo basso e largo e bocca larga, manici a nastro ripiegati, piede basso ad anello; di colore bianco.		
253 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, tornito a cerchi paralleli, con piccoli manici a nastro.		h. cm. 12.
254	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo e bocca stretti,		h. cm. 9.3.

(Camera della notte e del dì)		sul tipo delle olearie, con piccoli manici a nastro.		
255 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di fiaschetta, con piccoli manici a nastro arricciati in volute a "C".		h. cm. 13.
256 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo e bocca stretti, nel tipo delle olearie, con piccoli manici a volute a nastro.		h. cm. 9.3.
257 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, tornito a cerchi paralleli, con piccoli manici a nastro.		h. cm. 12.
258 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di navicella ovoidale, con scannellature sulla parte inferiore del ventre.		h. cm. 7.
259 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a collo largo, con manici nastriformi arricciati.		cm. 6.6.
260 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre scannellato e bocca modanature. Piccoli manici a nastro, piegati a volute a "C".		h. cm. 10.
261	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di anfora con un		h. cm. 18.

(Camera della notte e del dì)		solo manico ansato, con becco trilobato e piede.		
262 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con coperchio, decorato sul ventre con un medaglione a mascherone, e intorno piccoli "têtes d'anjou", con due anse dritte.		cm. 19.
263 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di anfora, con becco trilobato, priva di manico, con piede.		h. cm. 18.
264 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con scannellature verticali sul ventre, bocca a modanature, piccoli manici a nastro piegati in volute a "C".		h. cm. 10.
265 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con apertura larga e bocca ondulata, e due piccoli manici a nastro arricciati e piede.		h. cm. 6.5.
266 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di nicchio.		h. cm. 8.
267 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre martellinato e manici a nastro a volute.		h. cm. 10.5.
268	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo largo, alto e		h. cm. 10.

(Camera della notte e del dì)		lievemente svasato, piccoli manici a nastro arricciati.		
269 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco con coperchio, con mascherone circondato da medaglioni, con maschere più piccole sul ventre e piccole anse ritte.		h. cm. 19.
270 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco con collo lungo, alto e lievemente svasato, piccoli manici a nastro arricciati.		h. cm. 10.
271 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre martellinati e manici a nastro a volute.		h. cm. 10.5.
272 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di nicchio.		h. cm. 8.
273 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, con bocca ondulata.		
274 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, sbiancato nella parte inferiore, con ventre decorato a increspature.		h. cm. 6.5.

275 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Bricco di color terra, con manico e coperchio, con collo, ventre e piede decorato a trafori secondo motivi nordafricani.		h. cm. 19.5.
276 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Vaso di colore rosso, ad anfora, con due manici, decorato a fasce in rilievo.		h. cm. 22.
277 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Un piccolo bricco di colore terra, con manico e coperchio, collo decorato a motivi arabeschi, ventre e piede a trafori.		h. cm. 14.5.
278 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Un piccolo vaso di colore rosso, con bocca larga e due piccoli manici, decorato a girari bianchi e rosso cupo.		h. cm. 7.
279 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Un vasetto di colore rosso, con beccuccio, manici e coperchio fisso rialzato (lucerna?)		h. cm. 15.
304 (Studio)		Medaglia: R/ Scena con la visione di San Giovanni a Patmos e scritta: "VERA PETRH D. S. PAVLO CVM D. AN. X". V/ Stemma Buonarroti, completo di capo d'Angiò, croce, cimiero ed elmo e scritta : "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.".	Gesso	Ø cm. 5.3.

305 (Studio)		Medaglia: R/ San Sebastiano e scritta: "S. SEBASTIAN, ORA P. NOB. PETRA DI S. PAVLO". V/ Stemma Buonarroti con elmo e cimiero e scritta "FRATER FRANCISCVS BONAROTVS EQVES HIER.".	Gesso	Ø cm. 5.2.
306 (Studio)		Medaglia: R/ un Santo in preghiera davanti a un Crocifisso, con stemma vuoto; scritta: "TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS. 1622". V/ Stemma Buonarroti come al n. 312, e scritto: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.".	Gesso	Ø cm. 5.2.
307 (Studio)		Medaglia: R/ Una chiesa dell'Ordine Gerosolimitano, con nicchia e santo in preghiera davanti al Crocifisso, e scritta: "PETRA DI S. PAVLO CVM PRIVILEG.". V/ Stemma Buonarroti come al n. 312 e scritta: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
308		Medaglia, simile al n. 315	Gesso	Ø cm. 5.2.

(Studio)				
309 (Studio)		Calco di placchetta rettangolare: R/ Stemma dell'Ordine Gerosolimitano. V/ Stemma, con scritta : "VERA P. DI S. PAVLO".	Gesso	cm. 3x2.4.
310 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo Cavaliere di San Giovanni e scritta: "S. PIETRO DA IMOLA CAVALIERE DI SAN GIOVANNI E PRIOR DI ROMA". V/ Uno stemma con corona a 5 punte e 4 palle.	Gesso	Ø cm. 6.2.
311 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un Santo dell'Ordine di Malta, "S. GHERARDO DI VILLAMAGNA FIORENTINO FRA. SERV. DI S. GIO.". V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V".	Gesso	Ø cm. 6.8.
312 (Studio)		Calco di una medaglia di forma convessa. La convessità è determinata dall'impressione di una conchiglia: R/ La sagoma della conchiglia con la Croce di Malta "SVB HOC SIGNO CRVCIS VINCEMVS". V/ Capo di San Giovanni nel piatto "PROPTER VERITATEM ET IVSTITIAM".		Ø cm. 6.8.

313 (Studio)		Placchetta rettangolare: R/ In un ottagono allungato, uno scorpione tra le cui chele sta un serpente. Sotto, un nodo. V/ Una spada con un serpente.	Gesso	cm. 5.1x3.5.
314 (Studio)		Medaglia: R/ San Lodovico e San Lorenzo, con un crocifisso nel mezzo. Sotto, una grotta con un eremita e dei serpenti. "S.LODOVICVS REX. S.LAVRENTIVS M.AR. PIETRA DI SAN PAVLO". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti. "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
315 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un drago a tre teste "VERA PETRA D. LA GROTTA D.SANCTO PAVLO C.V.". V/ stemma di Fra Francesco Buonarroti: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
316 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un santo dell'Ordine di Malta "SAN NICASIO DI SICILI[A] CAVALIERE DI S. GIO. E MART.". V/ Croce dell'ordine di Malta "+ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONI[BV]S [P]ROCVL ISAIAS V.".	Gesso	Ø cm. 6.8.
317		Calco di medaglia in gesso:	Gesso	Ø cm. 6.8.

(Studio)		<p>R/ Una Santa di profilo, in preghiera davanti a un Crocifisso, con un rosario e la Croce di Malta sull'abito "S. TOSCANA VERONESE MONACA DI S. GIO.".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>		
318 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Adorazione dei Pastori, entro un sole; "FIT GENETRIX VIRGO MA.A ET. CELI REGINA. MIRAC. A D.S.PAVLO".</p> <p>V/ Stemma sormontato da un cappello vescovile, "D. CONSTAT CAETAN [...] D.D.D CAESARI BARONIO S.R.E. CARDI". [nella stanza blindata]</p>	Gesso	Ø cm. 7.2.
319 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Una santa monaca che reca sull'abito la Croce di Malta. Segnata "3". "S.VBALDESCA PISANA MONACA DI S.GIO.".</p> <p>V/ Croce di Malta "+EELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL".</p>	Gesso	Ø cm. 6.8.
320 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Una Santa in piedi, con crocifisso nella sinistra, libro nella destra e la testa coronata di spine. "S.</p>	Gesso	Ø cm. 5.2.

		CATERINA .D. // SIENA". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".		
321 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Crocifisso tra Maria e Giovanni. V/ stemma di Fra Francesco Buonarroti, "FRA FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
322 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo dell'Ordine di Malata. Segnato "6" "S.GHERARDO DI VILLAMAGNA FIORENTINO FRA. SERV. DI S.GIO." V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V."	Gesso	Ø cm. 6.8.
323 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo con collare con Croce di Malta e Croce di Malta cucita sul petto. "S.GARZIA MARTINEZ POR[TOGHE]SE CAVAL. DI S.GIO." V/ Croce di Malta. "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V."	Gesso	Ø cm. 6.8.
324 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Una Santo in preghiera davanti a un crocifisso con i simboli della Passione. In mano ha un	Gesso	Ø cm. 6.8.

		teschio, ha la Croce di Malta cucita sul manto. "7" "SAN GERLANDO DI ALEMAGNA CAVALIERE DI S.GIO." V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATINIBVS PROCVL ISAIAS V."		
325 (Studio)		Calco di medaglia, identica n. [cancellato: si intravede un 320].	Gesso	Ø cm. 6.8.
326 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ un Santo barbuto (San Paolo?) con un serpente bicipite e un soldato "VERA PIETRA DI S.PAVLO. CVMPAN.X". V7 Stemma Buonarroti di Fra Francesco "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".		Ø cm. 5.2.
327 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Figura di Santa, con Crocifisso e gigli nella sinistra e libro nella destra, con la testa coronata di spine "S.CATERINA D./ SIENA". V/ Una chiesa con portale a forma di grotta, con un santo barbuto, inginocchiato davanti a un Crocifisso che promana sei lingue di fuoco. Sotto, una spada su cui è avvolto un serpente.	Gesso	Ø cm. 5.2.
328		Calco di medaglia:	Gesso	Ø cm. 6.5.

(Studio)		<p>R/ Un Santo a mezza figura, con la testa spaccata da un coltello e le mani legate, con un Crocifisso nella destra e la Croce di Malta sul mantello. "12".</p> <p>"S.ADRIANO FORTESCUDO INGLESE CAV. DI S.GIO. E MART.".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>		
329 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Figura di Santo dell'Ordine di Malta "S. TOMASO INGLE. INGLESE CAV. DI S.GIO. E MARTIR".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>	Gesso	Ø cm. 6.7.
330 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Un Santo dell'Ordine di Malta ".2."</p> <p>"S.RAIMONDO DI PODIO FRANCESE INSTIT. DELLA RELIG. DI S.GIO.".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>	Gesso	Ø cm. 6.8.
331 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Un Santo dell'Ordine di Malta, con alla sua destra una sorgente che sgorga da una roccia</p>	Gesso	Ø cm. 6.6.

		<p>“.5.”. “S.VGO CAVALIER DI S. GIO. E COMEND. DI GENOVA”.</p> <p>V/ Croce di Malta “ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL. ISAIAS V.”.</p>		
332 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Martirio di San Sebastiano “*S.SEbastian, ORA P NOB. PETRA DI S.PAVLO”.</p> <p>V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.</p>	Gesso	Ø cm. 5.2.
333 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Martirio di San Sebastiano “*S.SEbastian, ORA P NOB. PETRA DI S.PAVLO”.</p> <p>V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.</p>	Gesso	Ø cm. 5.2.
334 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Santo inginocchiato, in profilo, davanti al Crocefisso, con uno scudo senz’arme “*TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS. 1622.”.</p> <p>V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.</p>	Gesso	Ø cm. 5.2.
335		<p>Calco di medaglia:</p>	Gesso	Ø cm. 5.2.

(Studio)		R/ Martirio di San Sebastiano "S.SEASTIAN, ORA P NOB. * PETRA DI S.PAVLO". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER."		
336 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo in preghiera, davanti a un altare con un crocefisso dalla base circondata da un rosario e da un libro "S.CARLO BORROMEO. PETRA D. S.PAVLO APOS". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER."	Gesso	Ø cm. 5.2.
337 (Studio)		Calco di medaglia: r/ Un Santo inginocchiato a figura intera davanti al Crocefisso, con scudo vuoto "TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS 1622". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER."	Gesso	Ø cm. 5.2.
358 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto a forma di nicchio, di colore bianco, con un'estremità martellinata.		h. cm. 7.4.
359 (Camera della	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ghiera scannellata a metà del ventre e piccoli manici al collo.		h. cm. 15.2.

notte e del di)				
360 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre tornito, ampio collo cilindrico e piccoli manici alla base del collo.		h. cm. 8.9.
361 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre di forma ovale circondato da una ghiera.		h. cm. 11.5.
362 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre tornito, ampio collo cilindrico e piccoli manici alla base del collo.		h. cm. 10.2.
363 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Frammento della parte inferiore di un vaso, di colore rosso, con ventre increspato.		Ø cm. 10.4.
364 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Vaso di colore rosso privo di collo, con ventre liscio.		h. cm. 8.
365 (Camera della notte e del di)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, con orlo increspato.		h. cm. 6.
513 (Stanzino dell'	Arte romana della seconda	Gruppo con teste di Marsia e Olympos.	Marmo bianco, marmo nero,	h. max. cm. 27, largh. max

Apollo)	metà del II sec. d.C. (le teste); XVII sec. (l'incorniciatur a)		marmo rosa	cm.29; ovale: h. max. cm. 53, largh. max cm. 67.
514 (Stanzino dell'Apollo)	Arte romana I sec. d.C.	Apollo.	Marmo	h. cm. 110.
521 (Bozzetti michelangioleschi)	Da Michelangelo	Bozzetto per un nudo virile.	Cera	h. cm. 50.
531 (Camera degli Angioli)	Giambologna (attr. a)	Copia della "Madonna della Scala".	Bronzo; cornice in noce filettata d'oro	cm. 57x40.
534	Battista Naldini (attr. a)	Copia di una figura dalla Conversione di San Paolo della Cappella Paolina.	Matita rossa/ carta	cm. 19.3x13.
535	Eugène Delacroix	Studi di particolari anatomici da un cadavere scorticato.	Matita nera	cm. 30.5x20.4.
536	Eugène	Studio di gamba scorticata.	Matita rossa, matita	cm. 41x18.5.

	Delacroix		nera	
537	Felice Giani (attr.)	Copia della 'Madonna del Silenzio'.	Penna, acquerello marrone, matita nera	cm. 17.5x20.3
538	Albrecht Dürer	Omaggio a Michelangelo.	Acquaforte	cm. 13.8x18.5.
539 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo (attr.)	Bozzetto rappresentante un torso virile.	Terracotta	h. cm. 23.
540 (Bozzetti michelangioleschi)	Copia da Michelangelo	Modello della Madonna Medicea.	Terracotta	h. cm. 39; base: cm. 4.5.
541 (Studio)	Artista del XVII sec.	Modello del gruppo con Menelao e Patroclo.	Cera	h. cm. 15.5.
542 (Bozzetti michelangioleschi)	Copia da Michelangelo del XVI sec.	Torso di un dio fluviale.	Cera	Lunghezza: cm. 22.
543 (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Pannini (disegno); Francesco	Stampa con veduta della Cappella Sistina	Acquaforte	cm. 65x87 (con la cornice).

	Barbazza (incisione)			
544 (Derivazioni da Michelangelo)	La cromolitografi a è di Ludwig Grüner	Tavolino in noce contenente una illustrazione della volta della Cappella Sistina.	Legno di noce tinto in nero (il tavolo); cromolitografia; vetro	cm. 96x118.5x61.
556	Giorgio Ghisi Mantovano	Ritratto di Michelangelo.	Bulino	
557	Bruno Bramanti da Giorgio Ghisi	Ritratto di Michelangelo.	Xilografia	cm. 10x14.
558	J. C. Allet	Un cantiere di frescanti.	Acquaforse	
563	Giorgio Ghisi Mantovano	Serie di undici incisioni dal Giudizio Universale di Michelangelo.	Bulino	
563 bis		Altra tiratura della serie inv. 563		
564	Amerigo Tot	La Sibilla.	Acquaforse	
565	Horst Antes, Jorge Castillo, Emilio Greco, Renato Guttuso,	Cartella intitolata "Omaggio a Michelangelo" e contenente 13 litografie a colori.	Litografie a colori	

	Marino Marini, André Masson, Henry Moore, Eduardo Paolozzi, Fritz Wotruba, Paul Wunderlich.			
610	G. Antonio Santarelli	Medaglia commemorativa di Michelangelo.	Bronzo	
611	Leone Leoni	Medaglia di Michelangelo.	Argento	Ø cm. 5.8.
612	Antonio Montauti	Medaglia di Filippo Buonarroti.	Bronzo	
614	Copia da Errard	Medaglia commemorativa di Michelangelo.	Rame	
650	Artigianato bizantino	Matrice in marmo per il conio di medaglie con tre figure umane stanti.	Marmo	cm. 8x7.5.
651 (Studio)	Limoges ? XVI sec.	Placchetta con Maria Vergine e il Bambino incoronata da due Angeli "AVE REGINA COELORVM".	Smalto	cm. 9.3x7.
655		Cristo crocefisso, con cornice nera con riporti	Olio/tavola	cm. 9x7.

		colorati.		
663 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Puttino addormentato.	Terracotta	cm. 16x10.
664	XVII sec.	Rilievo ovale con una testa di putto coperta da una panneggio.	Marmo bianco e nero	cm. 21x14.
665 (Camera degli angioli)	XVIII sec.	Bassorilievo con un puttino addormentato.	Terracotta	cm. 16x25.5.
667 (Michelangelo nell'Ottocento)	Niccolò Barabino, Amos Cassioli, Federigo Andreotti, Giacomo Roster, Corinto Corinti, Cosimo Conti	Progetto per la decorazione a graffito della facciata della Casa Buonarroti.	Penna, acquerello, colori	cm. 183.5x235.5.
683	XIX sec.	La cupola di San Pietro vista dall'esterno, secondo il modello di Carlo Fontana. In cornice.	Incisione	cm. 107x74.

692	Nicolas Dorigny	La Deposizione, da Daniele da Volterra. In cornice di noce.	Acquaforte	cm. 102.5x72.3.
695 (Michelangelo nell'Ottocento)	Cesare Zocchi	Michelangelo fanciullo scolpisce la Testa del Fauno.	Marmo	h. cm. 79.
698 (Michelangelo nell'Ottocento)		Modello del carro per il trasporto del "David" da Piazza Signoria all'Accademia.	Legno	cm. 47x34.5x34.7; h. massima cm. 64.
701 (Sala Archeologica)	II sec. a.C.	Lucerna ellenistica a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 3.6 (senza ansa) e 6.5 (con ansa); lungh. cm. 7; diam. cm. 3.5.
702 (Sala Archeologica)	Seconda metà del I sec. d.C.	Lucerna romana a volute.	Terracotta	h. cm. 2.5; lungh. cm. 10.5; diam. cm. 7.5.
703 (Sala Archeologica)	Seconda metà del I sec. d.C.	Lucerna Thymiaterion.	Terracotta	h. cm. 7.8; lungh. cm. 12.4.

704 (Sala Archeologica)	I-II sec d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2(senza ansa), cm. 4 (con ansa); lungh. cm. 10.5; diam. cm. 8.
705 (Sala Archeologica)	Fine I-II sec. d.C.	Lucerna del tipo col "Firmalampe".	Terracotta	h. cm. 3.5; lungh. cm. 10.5; diam. cm. 7.8
706 (Sala Archeologica)	Prima metà II sec. d.C.	Lucerna del tipo col "a testa d'uccello".	Terracotta	h. cm. 3; lungh. cm. 7.8; diam. cm. 5.3
707 (Sala Archeologica)	Seconda metà II sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.5 (senza ansa), cm. 4.5 (con ansa); lungh. cm. 11; diam. cm. 8.
708 (Sala	II sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.8 (senza

Archeologica)				ansa),cm. 4.9(con ansa); lung. cm. 13.8; diam. cm. 11.2.
709 (Sala Archeologica)	II sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 4.4 (con ansa); lung. cm. 11.4; diam. cm. 8.3.
710 (Sala Archeologica)	II sec. d.C.	Lucerna a volute.	Terracotta	h. cm. (senza ansa), cm. 4.8 (con ansa); lung. cm. 11; diam. cm. 7.
711 (Sala Archeologica)	Fine II inizi III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3.3 (senza ansa), cm. 5.8 (con ansa);

				lungh. cm. 14.8 ; diam. cm. 11.2.
712 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3.2 (senza ansa), cm. 4.8 (con ansa); lungh. cm. 11.7; diam. cm. 8.8.
713 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2 (senza ansa),cm. 3.2(con ansa); lungh. cm. 8.6; diam. cm. 6.3.
714 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2 (senza ansa),cm. 3.2 (con ansa);

				lungh. cm. 9.2; diam. cm. 6.4.
715 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 4.7 (con ansa); lungh. cm. 12; diam. cm. 9.
716 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lungh. cm. 14.3; diam. cm. 10.7.
717 (Sala Archeologica)	Seconda metà II- prima metà III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.5; lungh. cm. 9; diam. cm. 6.7.
718	III-IV sec.	Lucerna globulare.	Terracotta	h. cm. 3.5

(Sala Archeologica)	d.C.			(senza ansa), cm. 4.8 (con ansa); lunghezza. cm. 9.2; diam. cm. 6.8.
719 (Sala Archeologica)	IV sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.2 (senza ansa), cm. 4.5 (con ansa); lunghezza. cm. 10.2; diam. cm. 5.7.
720 (Sala Archeologica)	IV-V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.8 (senza ansa), cm. 4.7 (con ansa); lunghezza. cm. 10.5; diam. cm. 5.5.
721 (Sala	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.5 (senza ansa),

Archeologica)				cm. 5.5 (con ansa); lung. cm. 13; diam. cm. 8.
722 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna romana bilicne di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.8 (senza ansa), cm. 6 (con ansa); lung. cm. 20.2.
723 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.5 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lung. cm. 10; diam. cm. 5.8.
724 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.6 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lung. cm. 10.3;

				diam. cm. 6.
725 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.3 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lunghezza. cm. 11.5; diam. cm. 7.5.
726 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3; lunghezza. cm. 10.2; diam. cm. 6.
727 (Sala Archeologica)	V-VI sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 4.2; lunghezza. cm. 8.4; diam. cm. 4.8.
746 (Sala Archeologica)	Tardo ellenismo-I sec.	Gocciolatoio a protome canina.	Terracotta	h. max cm. 14; lunghezza. max cm. 11.3.
747 (Sala	Fine VII- prima metà VI	Calice di bucchero.	Bucchero	h. cm. 8.8; diam. bocca

Archeologica)	sec. a.C.			cm. 14.3.
748 (Sala Archeologica)	Fine VII- prima metà VI sec. a.C.	Coppa di bucchero grigio.	Bucchero	h. cm. 9.5; diam. bocca cm. 14.
749	600 a.C. circa	Phiale in impasto.		h. cm. 6.5; diam. orlo cm. 12.5.
750 (Sala Archeologica)	VI sec. a.C.	Calice di bucchero.	Bucchero	h. cm. 10.1; diam. bocca cm. 10.2.
751	Seconda metà VI sec. a.C.	Oinochoe di bucchero pesante.	Bucchero	h. cm. 36.5.
752 (Sala Archeologica)	Seconda metà VI sec. a.C.	Calice di impasto bucchero ide.	Impasto buccheroide	h. cm. 10; diam. bocca cm. 10.6.
753 (Sala Archeologica)	Fine IV sec. a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 15.2.
754 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 11.8.

755 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Olletta biansata a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 8.8; diam. bocca cm. 7.8.
756 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Olpetta a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 7.8.
757 (Sala Archeologica)	Inizi III sec a.C.	Patera a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 3; diam. cm. 13.9.
758 (Sala Archeologica)	Inizi III sec a.C.	Coppa a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 6; diam. cm. 14.2.
759 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Coppa su alto piede a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 7.6; diam. vasca cm. 10.4.
760 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 12.
761 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Olletta biansata a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 10; diam. bocca cm. 5.6.

762 (Sala Archeologica)	Età tardo repubblicana- prima imperiale	Coppetta acroma.	Terracotta	h. cm. 4; diam. vasca cm. 11.6.
763 (Sala Archeologica)	Metà VII sec. a.C.	Kantharos in impasto.	Terracotta	h. cm. 10.8; apertura. bocca cm. 7.6x6.
764 (Sala Archeologica)	VII-VI sec. a.C.	Olletta in impasto.	Terracotta	h. cm. 11; diam. bocca cm. 10.9.
765 (Sala Archeologica)	Prima metà VI sec. a.C.	Anfora in impasto.	Terracotta	h. cm. 32; diam. bocca cm. 13.
766 (Sala Archeologica)	Seconda metà IV sec. a.C.	Oinochoe a figure rosse del "Gruppo Torcop".	Terracotta	h. cm. 31.2; diam. bocca cm. 8.
767 (Sala Archeologica)	Seconda metà IV sec. a.C.	Oinochoe a figure rosse del "Gruppo Torcop".	Terracotta	h. cm. 31.3; diam. bocca cm. 8.5.
768	Età ellenistica	Olla cineraria biansata.	Terracotta	h. cm. 22.8;

(Sala Archeologica)				diam. bocca cm. 13.
769 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Balsamario.	Terracotta	h. cm. 22.
770 (Sala Archeologica)	II sec. a.C.	Anfora greco-italica.	Terracotta	h. cm. 80; diam. max cm. 34.5.
771 (Sala Archeologica)	II sec. a.C.	Anfora greco-italica.	Terracotta	h. cm. 80; diam. max cm. 34.
772 (Sala Archeologica)	II-I sec. a.C.	Cratere a campana.	Terracotta	h. cm. 32; diam. bocca cm. 20.8.
773 (Sala Archeologica)	Seconda metà I sec.	Patera di terra sigillata italica.	Terracotta	h. cm. 5.8; diam. cm. 17.3.
774 (Sala Archeologica)	Seconda metà III- inizi IV sec.	Olpetta acroma.	Terracotta	h. cm 13.8.
775	III-II sec. a.C.	Utero.	Terracotta	Lungh. cm

(Sala Archeologica)				15.8; largh. max cm 11.
776 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Utero frammentario.	Terracotta	Lungh. max cm 14; largh. max cm 10.
777 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Organo genitale maschile.	Terracotta	h. cm 11; lungh. 13.6.
778 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Organo genitale maschile.	Terracotta	h. cm. 14.6; lungh. cm 10.3.
779 (Sala Archeologica)	III sec. a.C.	Ex voto in forma di testa maschile.	Terracotta	h. cm 23.
780 (Sala Archeologica)	III sec. a.C.	Testa maschile.	Terracotta	h. cm 15.
781 (Sala	I sec.	Suino.	Terracotta	h max cm 7.3; lungh. cm 13.

Archeologica)				
783 (Michelangelo nell'Ottocento)	Pietro Mancion (1803-1888)	Ritratto di Michelangelo (su disegno di T. Marcucci). 1886.	Incisione	
784	Israel Silvestri	Veue du bastiment de la Cour des fontane et de Jardin de l'Estan, 1649.	Bulino	mm. 105x158.